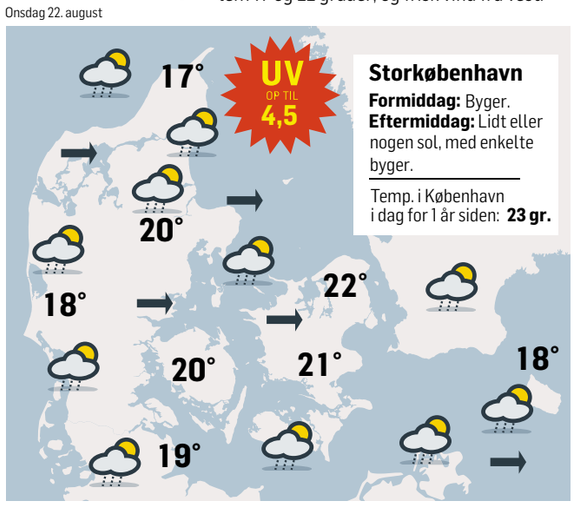
Siden er redigeret/layoutet af:
Anders Godthjælp Nielsen/Linda Frøkjær

Vejret i dag

Onsdag 22. august

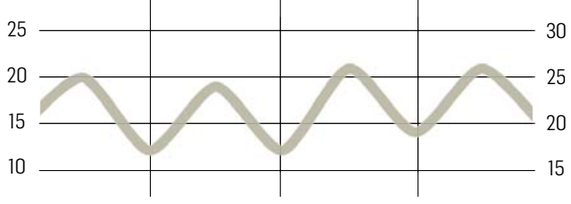
Lidt eller nogen sol med byger. Temp. mellem 17 og 22 grader, og frisk vind fra vest.



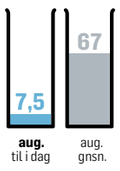
Storkøbenhavn
Formiddag: Byger.
Eftermiddag: Lidt eller nogen sol, med enkelte byger.

Temp. i København i dag for 1 år siden: **23 gr.**

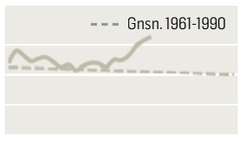
TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
Frisk	Let	Let	Frisk
20°	**19°**	**21°**	**21°**



Nedbør
Seneste døgn **0,5 mm**



Temperatur i august
Døgnets middeltemperatur i Kastrup til i går



Sol
Op 05.58 **Ned** 20.26
Dagens længde 14 t. 28 min.
Dagen aft. m. 2 t. og 59 min.

Måne
Op 12.30 **Ned** 21.38
Tiltagende

Målinger for København

Pollen	København	Viborg
I dag	Græs 0-10, bynke 0-10, birk -	Græs 0-10, bynke 0-10, birk -

Vejret i verden

Temperaturer **i dag**

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud

Europa

Køligere luft med byger strømmer mod Sydskandinavien fra vest. I weekenden vil et lavtryk med en del byger bevæge sig ind over Skandinavien fra sydvest.

Aberdeen	18	rb
Ammassalik	4	rb
Amsterdam	20	rb
Antalya	43	kl
Athen	41	kl
Barcelona	33	kl
Bergen	14	to
Berlin	23	hs
Bordeaux	29	kl
Bratislava	27	rg
Bruxelles	22	kl
Budapest	33	rb
Bukarest	39	kl
Chamonix	21	kl
Dublin	17	sk
Faro	30	kl
Firenze	35	kl
Frankfurt	24	kl
Genève	29	rb
Göteborg	18	to
Hamburg	20	rg
Helsinki	16	rg
Istanbul	33	kl
Kangerlussuaq	6	sk
Kijev	24	sk
Kiruna	10	sk
Korfu	40	kl
Kreta	33	kl
København	20	rg
Las Palmas	28	hs
Lillehammer	13	rg
Lissabon	28	kl
Ljubljana	33	kl
London	22	sk
Luxembourg	22	kl
Madeira	27	hs
Madrid	35	kl
Malaga	39	kl
Mallorca	37	kl
Malmø	19	rg
Malta	32	kl
Manchester	19	sk
Marseille	28	kl
Milano	31	rb
Moskva	19	rg
Nice	28	hs
Nicosia	38	kl
Nordkap	7	rb
Nuuk	3	sk
Oslo	20	to
Palermo	36	rb
Paris	25	kl
Prag	27	kl
Qaanaaq	7	kl
Reykjavik	13	rg
Rhodos	35	kl
Riga	19	rb
Rom	35	kl
Sarajevo	37	kl
Sevilla	37	kl
Skt. Petersborg	15	rg
Sofia	37	kl
Stockholm	16	rg
Strasbourg	25	hs
Tallinn	17	rg
Tenerife	30	hs
Thule	2	kl
Tórshavn	13	rb
Venedig	31	kl
Vilnius	20	rb
Warszawa	23	kl
Wien	27	rg
Zagreb	33	kl
Zürich	24	rg

Resten af verden

Algier	36	kl
Amman	34	kl
Auckland	16	rb
Bagdad	41	kl
Bangkok	36	rg
Barbados	29	to
Beijing	28	kl
Beirut	36	kl
Brazzaville	28	kl
Brisbane	26	kl
Buenos Aires	21	rg
Calgary	24	rb
Caracas	29	to
Casablanca	28	kl
Chicago	30	kl
Christchurch	11	kl
Dakar	28	rg
Damaskus	38	kl
Dar es-Salaam	28	rb
Dubai	43	kl
Eilat	43	kl
Goa	28	to
Hanoi	30	to
Havana	33	rb
Hongkong	31	to
Honolulu	28	rb
Islamabad	29	to
Jakarta	33	kl
Jerusalem	32	kl
Johannesburg	24	kl
Kabul	33	to
Kairo	36	kl
Karachi	30	rb
Kuala Lumpur	29	to
Kuwait	42	kl
Los Angeles	28	kl
Maldiverne	30	rg
Manila	28	to
Melbourne	19	rg
Mexico By	22	to
Miami	31	kl
Montreal	28	kl
Nairobi	26	kl
New Delhi	32	to
New York	29	kl
Perth	18	hs
Phuket	29	to
Rio de Janeiro	27	kl
Riyadh	43	kl
San Francisco	24	kl
Santiago	8	rg
Sao Paulo	24	kl
Seoul	26	rg
Shanghai	29	to
Singapore	29	to
Sydney	24	sk
Teheran	34	kl
Tel Aviv	32	kl
Tokyo	33	sk
Toronto	26	kl
Tunis	39	kl
Ulan Bator	26	hs
Vancouver	19	rb
Washington	30	kl

sukí skin care • Jane Iredale • John Masters Organics • Logona m. fl.
exfolierende **ansigtsrens**

pure shop's bedst sælgende ansigtsrens i 2012
Ren, blød og lækker hud med den himmelskduftende, dybdegående *exfoliate foaming cleanser* fra sukí
Besøg Danmarks største økologiske parfumeri i Grønnegade og få rådgivning
SKIN CARE & MAKE-UP pure shop
Webshop: pureshop.dk • **Fragtfrit over 500 kr.**
Butik: Grønnegade 36 • København K • Tlf. 33 17 00 70

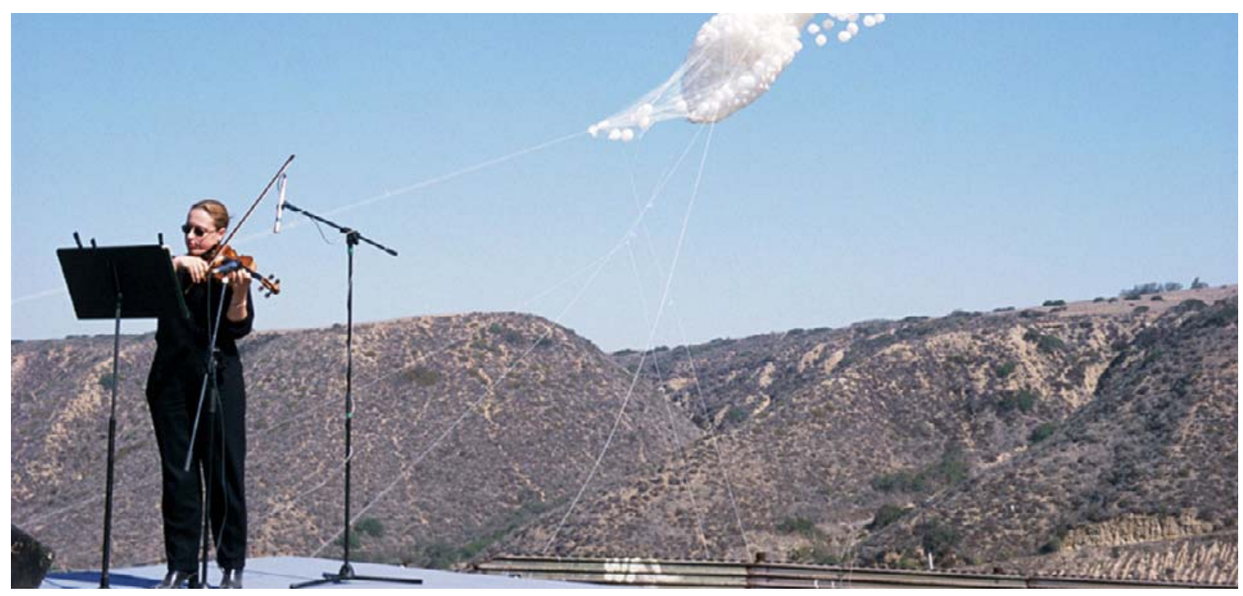
Man bliver jo helt utilpas

Kunsthallen Brandts videoværker om mennesker, der overskrider landegrænser, er påtrængende aktuel. Og taber ikke for meget ved også at være politisk korrekt.

VIDEOKUNST

Border Crossing. Videoværker af Ursula Bieman, Chen Chieh-jen, Alfredo Jaar, Aernout Mik, Guido van der Werve, Isaac Julien. Kurator: Lene Burkard. Kunsthallen Brandts. Til 21. september.

♥♥♥♥♥♡



GRÆNSER. Taiwanborgere, der mødes af amerikansk bureaukrati. Klassisk musik på grænsen mellem USA og Mexico. Æstetisk smukke grænsebilleder og dokumentariske optagelser. Vi kommer vidt omkring på Brandts. Men sæt rigtig god tid af.
Stillfotos fra værkerne: Brandts

Det er kunstens privilegium at kunne frigøre sig fra virkeligheden, i det omfang det overhovedet passer kunstneren og fremmer det kunstneriske indhold. Faktisk forventer man slet ikke, at kunsten forpligter sig over for noget ud over håbet om sit eget resultat. Nyhedsmedierne derimod skal forholde sig seriøst til virkeligheden. De skal fremvise, informere, dokumentere, ikke fabulere, fantasere og forføre.

PETER MICHAEL HORNUNG, KUNST-REDAKTØR

Det er en rollefordeling, man må tage op til diskussion, når man har vandret gennem 'Border Crossing' på Brandts. For her trænger virkeligheden sig så direkte på, at man kan føle sig forlegen, ja, utilpas ved synet af udstillingens videokunst. Kunstnere er ikke ansat af nogen til at tage hensyn. Og ingen kunstner behøver at tænke på seertal, seerstorme eller på, hvad den typiske kernefamilies børn kan tåle at se i tv.

Udstillingens overordnede emne er alvorligt. Vor tids migranter og flygtninge: de tusindvis og atter tusindvis af mennesker, der med livet som indsats hvert år forlader deres land og kæreste i forsøget på at finde frem til en anden og bedre fremtid. Der kan være mange årsager til, at man tager dette store skridt, men det er oftest på grund af mangel: på arbejde, mad, fred eller frihed. Nogle når aldrig længere end til interviewet på emigrantkontoret. Mange dør under forsøget på at nå det mål, de aldrig fik myndighedernes tilladelse til. Kun få når igennem til det, der på afstand har lignet det forjættede land. For endnu færre går en drøm i opfyldelse.

UDSTILLINGSKONCEPTET har overladt det til seks videokunstnere at vinkle dette tema. Ulrike Bieman fra Schweiz, Chen Chieh-jen fra Taiwan, Alfredo Jaar fra Chile, Aernout Mik, Guido van der Werve fra Holland og Isaac Julien fra Storbritannien. Heraf har de fem første fået tildelt hver sin sorte kasseformede biograf, begyndende med Biemans dokumentariske bidrag om flygtningestrømmene i Sahara. Kun Isaac Julien har fået en hel sal for sig. Men han er også stjernen blandt de seks, så prioriteringen kan synes fornuftig nok.

I hans femdobbelte videoinstallation svælger man i de teknisk mest lækre og professionelt eksponerede farveoptagelser, man kan tænke sig. Det er flot, men den æstetiske indpakning er så påfaldende, at den stjæler opmærksomheden, overvælder beskuerens nethinde og gør indholdet mærkeligt sekundært.

De andre udstillere råder ikke over den samme tekniske ekspertise som Julien eller det samme fotogene materiale. Det behøver ikke at være et handikap. I Alfredo Jaars video er det en kommunikation i sprød klassisk musik, der slår symbolsk bro mellem mennesker adskilt af grænsen mellem USA og Mexico. Som afslutning stiger et stort antal hvide balloner til vejrs, som et luftigt minde om alle dem, der er døde i forsøget på at nå til USA.

Chen Chieh-jens video 'Empire's Borders I' er eksponeret i sort-hvid. Videoen har en klar politisk agenda. For amerikanske borgere kan frit rejse ind i Taiwan, mens borgere fra Taiwan tidligere løb panden mod en mur, når de prøvede at få et visum til USA. De blev underkastet krænkende interview og afkrævet beløb, som de knap nok rådede over. Alligevel risikerede de at få afslag af lunefulde embedsmænd.

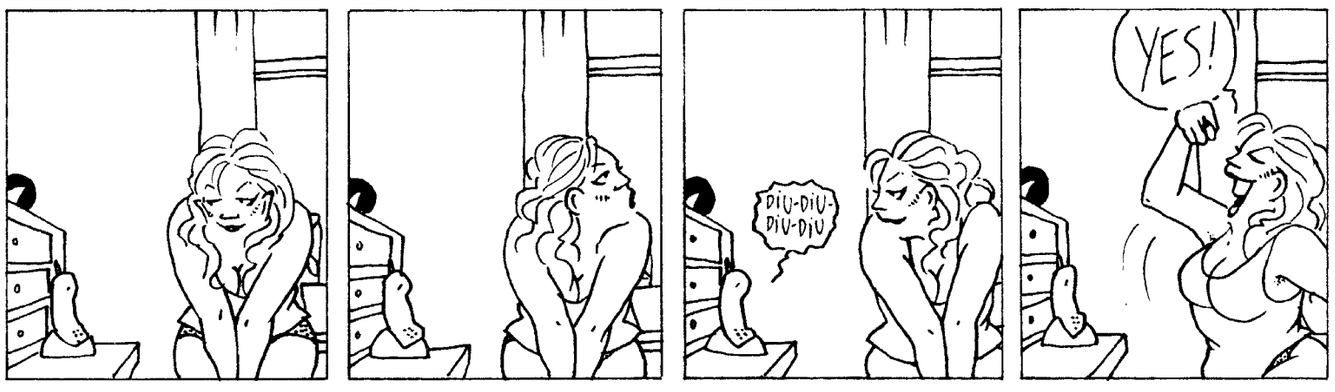
I filmen er en række skuespillere sat til at oplæse beretninger fra visumansøgere, der er blevet afvist. Det eneste oplivende moment ved at overvære denne kolde, mørke forestilling er den langsigtede politiske effekt af videoen. I kraft af Chen Chieh-jens indsats har institutionen Det Amerikanske Institut lempet sine regler.

Både Ulrike Biemann og Aernout Miks videoer rummer blandt andet dokumentariske optagelser af migrantområder. Miks er præsenteret som upyntede og ukommenterede brudstykker af noget, der åbenbart er blevet en tragisk hverdag for de implicerede. Når nogle lig er skyllet op på stranden, ja, så ser vi ligene i strandkanten. Når en mand dræbes under en skudveksling, så ser vi ham ligge blødende på gaden, indtil nogen rutinemæssigt dækker liget til. Når nogle politibetjente uprovokeret går til angreb på en flygtningeflok, ser man, hvilken effekt stavene har på dem, der rammes. I sammenligning synes Guido van der Werves video med en isbryder noget bleg.

VIDEOFILM tager ens tid i bytte for de vigtige, men ikke altid lige behagelige oplevelser, de giver. Hvis man vil være med, og er tiden knap, må man enten vælge fra eller vandre rundt. Ønsker man derimod at se alle film, må man overveje en overnatning.

'Border crossing' forlanger af én, at man sanktionerer, at kunstens formål ikke kun er at gøre verden smukkere. Det vigtigste er, at denne verden gennem kunstens indsats bliver til et mere menneskevenligt sted. Set med humanistiske briller er det derfor en påtrængende aktuel, men også politisk meget korrekt udstilling, som Kunsthallen Brandts har sat i scene.

peter.michael.hornung@pol.dk

HOMO METROPOLIS CLASSIC

AF NIKOLINE WERDELIN